

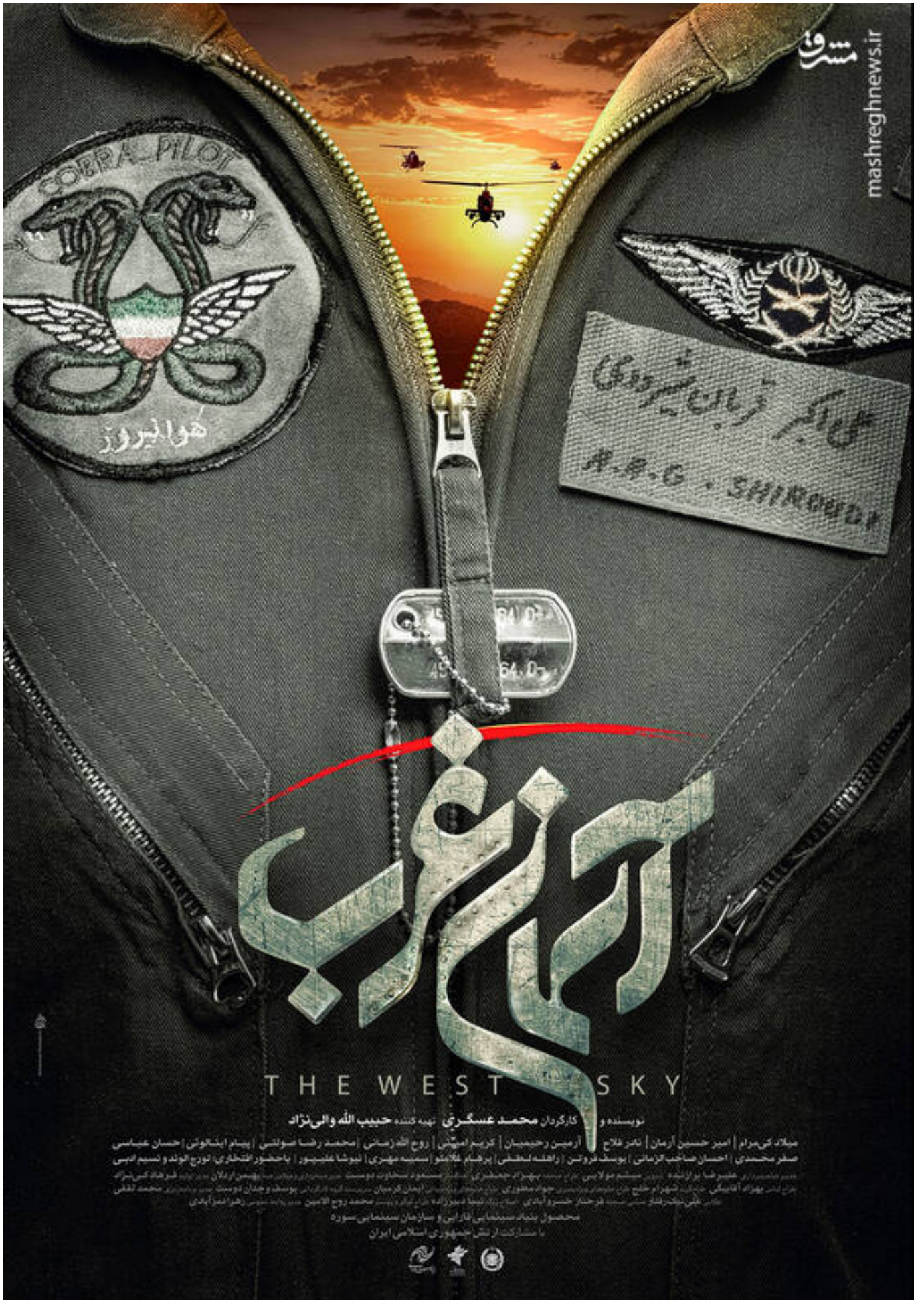
اکران نوروزی بی‌رمق آسمان غرب و پرویز خان، آپاراتچی / قربانی شدن تنها افسر نظامی که رهبر انقلاب به او اقتدا کرد / چرا صداوسیما از فیلم‌های ارزشمند سینمای ایران حمایت نمی‌کند؟



شناسه خبر: ۱۴۰۱۱۶ جمعه ۱۰ فروردین ۱۴۰۳ - ۱۴:۱۹

می‌توان اذعان داشت که جمیع پیکره فرهنگی کشور در یک هم‌آوایی می‌خواهند، فیلمی درباره نظامی مورد علاقه آیت الله خامنه‌ای با تمام تلاشی که برای تولید سخت آن صورت گرفته است، دیده نشود.

سرویس فرهنگ و هنر مشرق- ترکیب اکران فیلم‌های نوروزی سال ۱۴۰۳ از فرمول اکران نوروزی سال گذشته تبعیت می‌کند. در کنار «تمساح خونی» به عنوان یک کمدی- اکشن پر جنب و جوش و فیلم اجتماعی «بی‌بدن»، سه فیلم «آسمان غرب»، «پرویز خان» و «آپاراتچی» در سبد اکران نوروزی قرار گرفتند تا تنوع و توزان مضمونی اکران نوروزی همچون سال گذشته حفظ شود.



نکته جالب یافتن اینجاست که پروژۀ نادیده انگاری شهید ۲۶ ساله مورد توجه آیت الله خامنه‌ای همچنان در شکل اکران فیلم امتداد یافته است. مهمترین قربانی جشنواره فجر دوباره در اکران قربانی می‌شود؟

فیلم «آسمان غرب» یکی از تولیدات اخیر بنیاد سینمایی فارابی، علی‌رغم کیفیت در فرم و ساختار، دقت در وجوه تکنیکی و فنی، در جشنواره فجر مورد توجه قرار نگرفت. تولید چنین آثاری تا سال‌ها در سینمای ایران غیرممکن بود، تا اینکه نسل جدیدی از فیلمسازان تکنیکی همچون محمد عسگری، وارد حیطه سینمای دفاع مقدس شدند.

تولید چنین اثری در سینمایی ایران نیاز به متخصصان فنی مدرن دارد. عسگری که سال‌های در کسوت‌های مختلفی کسب تجربه کرده، استعدادهای خود را با فیلم «اتاقک گلی» به نمایش گذاشت و در فیلم آسمان غرب با تلاشی تحسین برانگیز، نشان داد می‌توان اثری قهرمان محور و هیجان‌انگیز را ساخت و تاریخ‌نگاری جنگ را محدود به پرتره‌نگاری نکرد.

برش‌های تاریخی در زیر متن تصویر قهرمان فیلم، با توجه به سلیقه و ذائقه نسل موسوم به «زد» با تکیه به استانداردهای تکنیکی روز سینمای جهان تصویر شده است.



نگاه متعالی سینما به رشادت‌های پرسنل ارتش

منظر دیگری که موجب اهمیت فیلم آسمان غرب می‌شود، خلاء ساخت فیلمی درباره افتخارات نادیده گرفته شده ارتش جمهوری اسلامی در سینمای ایران است. با این حال تلاش گروهی سازندگان در جشنواره فیلم فجر نادیده گرفته شد.

یکی از دلایلی که احتمالاً مثل تمامی کارشکنی‌ها، موجب نادیده گرفته شدن فیلم شد، نقل قولی است که روی سنگ مزار «علی اکبر قربان شیروودی» درج شده است.



برای بسیاری از مخاطبانی که این اثر سینمایی را در جشنواره فیلم فجر دیده بودند این سؤال همچنان مطرح است، چرا کارگردانی منحصر به فرد و تکنیکی محمد عسگری، نادیده گرفته شد؟

حتی اراده دبیر این رویداد، نتوانست بزرگترین ناداوری جشنواره چهل و دوم فجر (سهامی خاص) را مهار کند.



در جمیع ناداوری‌های تاریخ جشنواره فیلم فجر، بازیگر نقش اصلی فیلم میلاد کی مرام در نقش «علی اکبر قربان شیرودی» و امیرحسین آرمان در نقش امیر «سرلشکر حسین ادیبان» نادیده گرفته شدند تا نقش آفرینی دلاوران ارتش جمهوری اسلامی بار دیگر در مهمترین فستیوال سینمایی کشور کم اهمیت جلوه داده است.

این مظلومیت زمانی بیشتر به چشم می‌آید که فرموده عالی‌ترین مرجع انقلاب را درباره قربان شیرودی بررسی کنیم. روی سنگ مزار سپهد شیرودی از قول آیت‌الله علی خامنه‌ای نقل شده است: "شیرودی تنها نظامی بودند که من در نماز

جماعت به او اقتدا کردم.

در سازورکار بسیار اداری ساختارهای دولتی، اگر مراکزی برای تحقیق و تفحص وجود داشت تا بر روندهای فعالیت‌های نهادهای انتصابی نظارت کند، این نهاد فرضی، با توجه به کیفیت فیلم آسمان غرب، می‌توانست عملکرد داوران جشنواره فیلم فجر و دبیر آنرا بررسی کرده و به دلیل نادیده‌انگاری آثار ملی - میهنی همه اجزای ذکر شده فستیوال را به یک کمیته تحقیق و تفحص دعوت کند.

با اینکه چنین سازوکاری در کشورمان نیست، اما سازمان سینمایی با همه قوا برای پوشاندن عملکرد نامطلوب جشنواره فیلم فجر فیلم را در لیست اکران نوروزی گنجاند.



نکته جالب یافتن اینجاست که پروژۀ نادیده انگاری شهید ۲۶ ساله مورد توجه آیت‌الله خامنه‌ای همچنان در شکل اکران

فیلم امتداد یافته است. اگرانکار تلاش مجموع عوامل این فیلم در جشنواره فیلم فجر تعمدی نیست، چرا تلویزیون در قبال پخش تیزرهای این فیلم کم کاری می کند؟

تنها تیزری که از میان سه فیلم در حال اکران پخش می شود، فیلم آپاراتچی است. دلیل پخش اقلام تبلیغی آپاراتچی هم در سیما کاملاً مشخص است. این اثر، تولید مدرسه سینمایی عمار است.

با این حساب می توان اذعان داشت که جمیع پیکره فرهنگی کشور در یک هم آوایی می خواهند، فیلمی درباره نظامی مورد علاقه آیت الله خامنه ای با تمام تلاشی که برای تولید سخت آن صورت گرفته است، دیده نشود.



omidmoallem

موج
mashreghtv.ir



Liked by mehdifareghi.official and 16 others

درست دیده نشدن فیلم استاندارد #آسمان_غرب در omidmoallem نامزد های جشنواره فیلم فجر نشان از چه چیزی است؟ شاید نگاه سیاسی که قصد دارد با کمرنگ نشان دادن ساخت فیلم تاریخی و مهمی درباره زندگی #شهید_شیرودی از اهمیت ساخته شدن فیلم هایی در ستایش ارتش ایران کم کند! امیدواریم که اشتباه فکر کرده باشیم! #آسمان_غرب

View 1 comment

3 minutes ago · See translation

پست اعتراضی امید معلم سردبیر و مدیر مسئول ماهنامه سینمایی دنیای تصویر

البته اقشار روشنفکر رسانه‌ای نیز به این فیلم توجه و خاص ویژه‌ای داشته‌اند. پست امید معلم مدیر مسئول و سردبیر مجله دنیای تصویر مستندی است که نشان می‌دهد این فیلم واجد ارزش‌های فراوانی بوده و در انکار فیلم گویی تعمدی نانوشته وجود دارد.

از سوی دیگر این پرسش مطرح است چرا روابط عمومی ارتش جمهوری اسلامی اقدام موثری برای دیده شدن فیلم انجام نمی‌دهد!؟

فراهم کردن زمینه‌ای که پرسنل ارتش و خانواده‌های گرانقدر آنان بتوانند این فیلم را در سالن‌های سینماهای سراسر کشور تماشا کنند، می‌تواند به یک هدفگذاری موثر فرهنگی بدل شود. مگر اینکه سازمان سینمایی، صدا و سیما و روابط عمومی ارتش جمهوری اسلامی تمایلی به دیده شدن این فیلم نداشته باشند.

ساخت فیلمی با تکنیک‌های مدرن غربی، در ستایش قهرمانانی شرقی

فیلم به روزهای نخست جنگ تحمیلی می‌پردازد زمانی «ابولحسن بنی‌صدر» تلاش می‌کرد زمین بدهد و زمان بخرد و نیروهای نظامی کشور را وادار به عقب نشینی از تمام مرزهای غربی کشور کرده بود.



شیرودی و یارانش، با تمام قوا در نبردی نابرابر با نافرمانی از دستور فرمانده وقت کل قوا، بالگردهای خود را به پرواز درآورده و حرکت پرشتاب نیروهای بعثی را مهار کردند. در بخش مهم دیگری از فیلم جنگ شهری در سر پل ذهاب با جزئیات اکشنی که از استانداردهای سینمای ایران بالاتر است به تصویر کشیده می شود.

پرویز خان

نویسنده و کارگردان: علی تلفی
تهیه کننده: غشای پنهانی



مدیر فیلمبرداری: وحید ابراهیمی مدیر تدوین: آرش میثم پاردادلو
طراح صدا: محسن خدابخشی طراح لباس: آزاده قوام
طراح بهره برداری: امید گفراده تدوین: حسن حسندوست
طراح علقه: هایجری: سید هادی اسلامی مدیر تولید: رضا زاهدیان
طراحی و ترکیب صدا: حسین قورچیان آهنگساز: بابک افشار
اصلاح رنگ: پورا: فرید جلالی دستیار اول کارگردان: علی خلیلووند
مدیر تدارکات: امیر هادی برهانپوری: سحر زورانی
نگارش: حبیب علیپوری روابط عمومی: علی سلطان زاده
طراح پوستر: استودیو رامسا
سحر: طرح: استودیو پادمان

سعیات پوز استیسی - مریم سعادت
خسرو احمدی - حمیدرضا پنگاه - بهنام لشکر
علی ماری - امیر اشکالی - مهدی فریدی - بناسین مسعودی
حمید سلق ملک - نیما نازی - روزبه زوئی - بهانه خاندانی
مهدی فرید - موجیر عبید - امیر دانشجو - سید ابوالفضل موسوی
امیر مانی - امیرمهدی کوشکی - اسکندر کوشی - علی فرحیداد

ترکیب تیم را تغییر دادیم

در این مقاله، مدیران و کارکنان تیم فوتبال استقلال تهران، به بررسی دلایل تغییر ترکیب تیم و تصمیمات گرفته شده در این زمینه می‌پردازند. آن‌ها به چالش‌های موجود در تیم و راهکارهای اتخاذ شده برای بهبود عملکرد آن اشاره می‌کنند.

فوتبال دسته اول ایران می‌شود

در این مقاله، به بررسی وضعیت فوتبال دسته اول ایران و تصمیمات گرفته شده برای ارتقای سطح بازی و حرفه‌ای‌سازی آن می‌پردازیم. به نظر می‌رسد که با اتخاذ تدابیر مناسب، می‌توان به پیشرفت قابل توجهی در این زمینه دست یافت.

آخرین خبرها

فوتبال
تجارتان جوان
ایران کویت را
کمی بداند

گفتگوی اختصاصی

با یکی از بازیکنان
باشگاه استقلال
گفتگو

بازگشت وفاق ایران



در این مقاله، به بررسی وضعیت وفاق ایران و تلاش‌ها برای بازگشت به مسیر درست می‌پردازیم. امیدواریم که با همکاری و همت همه، بتوانیم به اهداف خود دست یابیم.

احمد رضا ساجدی

در این مقاله، به بررسی زندگی و فعالیت‌های احمد رضا ساجدی می‌پردازیم. او یکی از چهره‌های برجسته در این زمینه است و به دلیل دستاوردهای قابل توجهش شناخته می‌شود.

ایران کویت را

کمی بداند

گفتگوی اختصاصی

با یکی از بازیکنان
باشگاه استقلال
گفتگو

کم اهمیت ترین فیلم سال گذشته اوج، چگونه اوج گرفت؟

تولیدات سازمان سینمایی اوج، سال‌هاست که نتوانسته طبقات اجتماعی مختلف و منتقدان را راضی نگاه دارد. گیشه سرد تولیدات سال‌های اخیر این سازمان نشان می‌دهد تمام تصمیمات مهم تولید همچنان منحصر به استودیو بادبان است و اداره سهامی خاص تولید، سوبه‌های مضمونی‌اش را صرف چند گزاره کلیشه‌ای کرده است.

با این حال، ابر و باد مه خورشید و فلک، مسیر ساخته شدن آثاری مردمی مثل پرویز خان را فراهم می‌کنند. بعد از فیلم منصور این دومین اثر قابل قبول این سازمان است.

البته از گفت‌وگوهای کارگردان می‌توان حدس زد که بار تولید چنین اثر دشوار و با کیفیتی، عمدتاً وابسته به تیم تولید با بودجه بسیار کمی بوده و مولف از حیث انتخاب حضور بازیگران شناخته شده، غیر از مواردی خاص، مثل انتخاب نقش پرویز خان، چندان دست بازی نداشته است.

از منظری دیگر دلیل اهمیت پرویز خان این است که بودجه‌ها همچنان درگیر تولید محتوا درباره عملیات خیبر است و تنظیمات کارخانه نهادهای فرهنگی غیرقابل تغییر است.



چرا تلویزیون و فدراسیون فوتبال از پرویز خان حمایت نمی کنند؟

با این حال برای اکران فیلم ضمن انتظار حداکثری از سوی سازمان سینمایی، این پرسش مطرح است که چرا فدراسیون فوتبال از اکران این فیلم حمایت نمی کند؟ چرا در برنامه های ورزشی سیما برای این فیلم تبلیغ نمی شود؟ این فیلم تنها نماینده با کیفیت آثار ورزشی چهار دهه گذشته است.



تلویزیون بازهم بازی تبلیغات را به شبکه‌های ماهواره‌ای باخت؟

تلویزیون تا پیش از این به یکی از دلایل موثری که از تبلیغ آثار سینمایی حمایت نمی‌کرد، حجاب بانوان بازیگر بود. این موضوع اصلی‌ترین دلیل و مسئله عدم تبلیغ فیلم‌های سینمای ایران و در صدا و سیما بود.

با اینکه بازی تبلیغاتی را تلویزیون به مجموعه شبکه‌های قارچی ماهواره‌ای (شبکه‌هایی معلوم الحال با ثبت افراد معلوم الحال فعالیت می‌کنند) واگذار کرده، علی‌رغم نگارش چند تفاهمنامه میان رئیس سازمان سینمایی و رئیس سازمان صدا و سیما، پیمان جبلی برای امضاء خود ارزش چندانی قائل نیست.



نکته قابل توجه این است که دو فیلم پرویز خان و آسمان غرب بازیگر زن قابل اعتنایی ندارند و حجاب‌ها بازیگران در تراز صدا و سیماست، اما این سازمان همچنان از الگوریتم پیشینیان استفاده کرده و همچنان زیر پخش پرشمار آگهی‌های بازرگانی فیلم‌های ارزشمند سینمای ایران نمی‌رود.

طبیعی است با لجابت استمراری سیما، توازن تبلیغات همچنان به نفع سینمای کمدی با یاری گرفتن از شبکه‌های ماهواره‌ای خواهد بود.



چرا آپاراتچی را چراغ خاموش تبلیغ می کنند؟

یکی از دلایل موفقیت فیلم آپاراتچی رویکرد اقتباسی سازندگان است. فیلمنامه این اثر برداشتی از آزاد از کتاب معروف دکتر روح الله رشیدی است و بازه رویدادها دهه شصت شمسی است. آپاراتچی با هجو سیاست های سینمایی حاکم در دهه شصت با سینما و سیاست شوخی می کند و از حیث محتوا و زمینه های کمدی رقیب بسیار خوبی برای فیلم هایی نظیر فسیل می تواند باشد.

اما بی خبری عمومی از اکران آپاراتچی مصداق همان نظرسنجی مشهور مردمی است که طیف گسترده ای از مردم از تاریخ انتخابات مجلس بی اطلاع بودند. نکته جالب اینجاست که این اثر توسط طیف های نزدیک به قائم مقام سازمان صدا و سیما، در مدرسه سینمایی عمار ساخته شده است. اما تعداد پخش تیزرهای فیلم در تلویزیون آنچنان در خور نیست و عمدتاً در ساعت های کم بیننده برای رفع تکلیف پخش می شود.

ویدئو بالا بخشی از اظهارات وحید جلیلی است. او در این ویدئو چرایی شکست فیلم های ارزشمند سینمای ملی در گیشه را بررسی می کند. او به صورت مشخص در این ویدئو دلایل شکست فیلم یتیمخانه ایران در مقابل آثاری نظیر سالوادور را بررسی می کند.

این ویدئو می تواند مستند قابل اعتنایی باشد تا تلویزیون رفتار تبلیغاتی را در قبال آثار ارزشمند سینمای ایران تغییر دهد و از سوی دیگر سازمان سینمایی با دستاویز اکران فطر استمرار نمایش این آثار را متوقف نکند.

انتهای پیام/

