

هنرمندان گفتند؛ کدام فیلم خوب، کدام یک بد! / مارال بنی‌آدم از &171#؛ پروین &187#؛ گفت و رحیمیان از پدر بی‌مسئولیت



photo: Masoud Shahrestani

شناسه خبر: ۱۳۴۶۹۹ چهارشنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۲ - ۱۲:۵۵

ششمین روز از جشنواره فیلم فجر با «نپتون» اجتماعی و انیمیشن هایپررئال «شمشیر و اندوه» پیش رفت و به ماجرای پروین اعتصامی رسید. اما نکته مهم انتقادات نسبت به فیلم‌های بد و تحلیل چهره‌های شناخته شده درباره ساخت فیلم‌های خوب بود.

موج خبر - مجتبی برزگر: روز ششم جشنواره فیلم فجر به احترام شهادت امام موسی کاظم (علیه السلام) با تأخیر آغاز شد.

سانس اول جشنواره برگزار نشد و اولین فیلم از ساعت ۱۶ روی پرده رفت.

در پرونده تصویری امروز نگاهی به مولفه‌های یک فیلم خوب داشته‌ایم و در گفت‌وگو با چهره‌های شناخته شده سینمای ایران این سؤال را پرسیدیم که فیلم خوب چه استانداردهایی دارد؟

حسن وارسته نویسنده سینما و تلویزیون در این باره گفت: هیچکاک عبارتی درباره یک فیلم خوب دارد که سه بار آن را تکرار می‌کند؛ فیلمنامه، فیلمنامه و فیلمنامه. یعنی یک فیلمنامه خوب داشته باشی یک کارگردانی متوسط هم باعث می‌شود آن کار دیده شود.

محمدرضا ورزی کارگردان سینما و تلویزیون که امسال با «پروین» پا به جشنواره فیلم فجر گذاشت در خصوص فیلم خوب این نکته را یادآور شد: ما به دلیل فرهنگ غنی ایرانی-اسلامی که داریم خیلی به نظرم نیازی نیست بر پایه ابتدال بخواهیم محتوایی را تولید کنیم یا فرض بگیریم حتی شوخی‌ها، شوخی‌هایی باشد که در شأن خانواده ایرانی نباشد.

حسین عابدینی بازیگر که امسال «آپاراتچی» را در جشنواره فیلم فجر داشت تأکید کرد: شما با ایجاد موقعیت و خلق موقعیت و در واقع با دیالوگ‌ها باید مخاطب را بخندانی نه شوخی جنسی!

فیلم سینمایی نپتون یکی از فیلم‌های اجتماعی حاضر در جشنواره فیلم فجر است که آرمین رحیمیان در نقش اصلی آن بازی می‌کند. این فیلم امروز به خانه جشنواره آمد.

نویسنده این فیلم اشاره کرد که در «نپتون» مسئله نقد زن یا مرد مطرح نیست؛ بلکه بسیاری از خانواده‌ها در دنیای کنونی، شبیه به این خانواده زندگی می‌کنند. مادر این بچه به دنبال پیدا کردن استقلال خودش است، اما مسیر اشتباهی می‌رود.

محمدابراهیم غفاریان کارگردان فیلم «نپتون» به این نکته اشاره کرد: نپتون یک سیاره آرام و شیک است یک ظاهر شیک و آرام دارد و یک درون خروشان و متلاطم؛ ما داریم درباره یک زندگی از بیرون قشنگ و شیک صحبت می‌کنیم که از درون متلاشی می‌شود.

آرمین رحیمیان که نقش اصلی «نپتون» را بازی می‌کند تأکید کرد: پدر بی‌مسئولیت بودن چیزی نبود که نمونه‌ای برای آن نباشد مسئله از اینجا شروع شد که بیاییم یک بار درباره آن صحبت کنیم. و وقتی که به من پیشنهاد شد و آقای

غفاریان فیلمنامه را دادند دیدم دیگر وقتش فرارسیده است. امیدوارم نتیجه آن خوب شده باشد.

اولین انیمیشن هایپررئال ایران به جشنواره فیلم فجر رسید.

انیمیشن سینمایی «شمشیر اندوه» یکی از تکنیکی ترین تولیدات پویانمایی کشور در چند سال اخیر است، اما نکته قابل تأمل درباره آن داستان متفاوتش است.

این انیمیشن سراغ اتفاقات مهم صدر اسلام رفته و ماجرای شهادت امام حسن (علیه السلام) تا واقعه عاشورا را به تصویر کشیده است.

کارگردان و تهیه کننده این انیمیشن خبرهای خوبی از رونق این شاخه از سینما در کشور دادند و اذعان کردند که فاصله ما با انیمیشن های جهانی روز به روز در حال کم شدن است.

عماد رحمانی کارگردان این انیمیشن جلوی دوربین تسنیم حاضر شد و به این نکته اشاره کرد: واقعاً فرآیند تولید انیمیشن به خاطر زمان زیادی که تولید آن می برد فرآیند متفاوتی نسبت به ساخت و تولید یک فیلم سینمایی دارد. اگر حمایت های لازم شود و امسال حضور 4 پویانمایی در جشنواره امسال جای تبریک دارد.

وی افزود: این استمرار وجود داشته باشد در وهله اول مهاجرت های انیماتورها و فرار نخبه ها را می توان کنترل کرد و در وهله بعدی بچه ها اینجا قطعاً فضای کار خوبی باشد حتماً می مانند و برای ساخت محصول بهتر تلاش می کنند.

پایان بخش روز ششم جشنواره، فیلم سینمایی «پروین» بود؛ خالق معمای شاه این بار با فیلم پروین به جشنواره فیلم فجر آمد تا نمایی نزدیک از زندگی پروین اعتصامی را به مخاطبان نشان بدهد.

مارال بنی آدم بازیگر نقش پروین اعتصامی است؛ او تأکید کرد که باعث افتخارش است که در نقش این بانوی شاعر معاصر بازی کند.

مارال بنی آدم مقابل دوربین تسنیم قرار گرفت و این نکته را یادآور شد: من امیدوارم همه زنان ارزشمند و فاخر و سازنده کشورمان که در تاریخ و ادبیات و در تمام جوانب، زنان سازنده ای که ایران دارد و فیلم درباره آنها بیشتر بسازیم و به مخاطب معرفی شان کنیم. یادشان را همواره زنده نگه داریم و در سینمایمان بسیار جای این افراد و مشاهیر خالی

است.

سعید مرادی تهیه‌کننده که این روزها سریال طنز 90 شبی «چرخ گردون» را روی آنتن شبکه دو سیما دارد و مدیرعاملی اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و سریال ایران را عهده‌دار است در خصوص فیلم «پروین» محمدرضا ورزی این نکته را مطرح کرد: محمدرضا ورزی از کارگردانانی است در حوزه کارهای تاریخی و مفاخر سال‌های سال است به عنوان یک به نوعی مورخ سینمایی ایشان را تعریف کنیم و فعالیت می‌کند.

محمدرضا ورزی کارگردان «پروین» تأکید کرد: گام مهم و اتفاق ارزشمندی است که این فضایی که برای مفاخر کشورمان است چه معاصر و چه قدمتی دیرینه داشته باشد، تبیین بشود. پرداختن به این موضوعات ضرورت دارد مخصوصاً برای نسل جون جامعه.

حسین علوی خواننده تیتراژ فیلم «پروین» هم این نکته را یادآور شد که چندین بار این قطعه مورد بررسی قرار گرفته تا یک اتفاق خوب و ماندگار و فاخر از دل آن بیرون بیاید. افتخاری بود کار کردن در پروژه‌ای که بهزاد عبدی آهنگساز برجسته کشورمان تولید آن را برعهده داشتند.

روز ششم جشنواره هم به اتمام رسید، اما فردا روز مهم‌تری است.

فردا، دل همه ایرانیان در دوحه و پیش ملی پوشان کشورمان است. ما هم در برج میلاد مسابقه ایران و قطر را روی پرده سینما تماشا می‌کنیم و برای سفیدپوشان ایرانی آرزوی موفقیت داریم.

با موافقت تهیه‌کننده فیلم نبودن و همکاری جشنواره، قرار شد این فیلم سینمایی در ساعت 22 پخش شده و فوتبال ایران به صورت مستقیم برای اهالی رسانه پخش شود.

انتهای پیام/

انتهای پیام/